

## HENNEO MEDIA S.A.

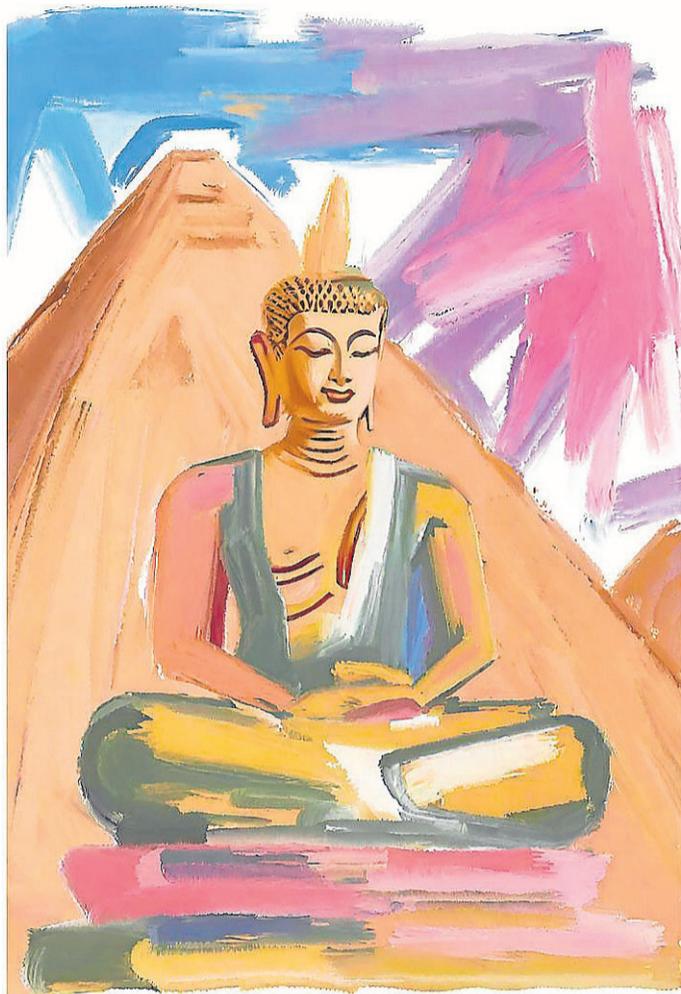
Presidente: Fernando de Yarza López-Madrado  
 Consejero Delegado: Iñigo de Yarza López-Madrado  
 Director editorial de Medios: Miguel Ángel Liso Tejada

## HERALDO DE ARAGÓN EDITORA S.L.U.

Presidenta: Paloma de Yarza López-Madrado  
 Vicepresidente: Fernando de Yarza Mompeón  
 Director general: Eliseo Lafuente Molinero

Director: Miguel Iturbe Mach  
 Subdirectores: Santiago Mendive y Esperanza Pamplona.  
 Redactor jefe de Cierre: Mariano Gállego. Redactor jefe de Aragón: Manuel López. Adjunto a la dirección: José Javier Rueda.

Edición: Santiago Paniagua y José Miguel Tafalla. Digital: Nuria Casas. Municipal: Mónica Fuentes. Economía: Luis H. Menéndez. Deportes: Javier L. Velasco. Cultura: Joan F. Losilla. Fotografía: José Miguel Marco. Diseño: Kristina Urresti.



M. STUDIO

## LA FIRMA

| Francisco Marco Simón

# Buda en Egipto

Hallazgos como una estatua de Buda en Berenice (Egipto), otra de marfil de la diosa Lakshmi en Pompeya y un entalle de Helios-Shiva documentan una globalización cultural, religiosa y económica entre el Imperio romano y la India antigua

Como resultado de las excavaciones llevadas a cabo recientemente en el templo de Isis en Berenice, puerto del Egipto romano en el Mar Rojo, ha aparecido una estatua de Buda con cabeza radiada. La escultura, la primera de este tipo que aparece al oeste de Afganistán, tiene unos 60 centímetros de altura, es de mármol anatólico y se fecha en el siglo II d. C., fabricada probablemente en Alejandría. Fundado en el siglo III a. C., de Berenice salían 120 naves a la India, según el geógrafo Estrabón (2, 5, 10). Además de monedas indias de Satavahana (siglo II), destaca una inscripción en sánscrito del reinado del emperador Filipo el Árabe (mediados del siglo III). Todo ello docu-

menta la importancia de la comunidad budista existente en la ciudad, y, de hecho, en la isla de Socotra (hoy famosa por los piratas de esta zona del Índico) han aparecido textos budistas escritos en sánscrito y preservados en cuevas.

Una magnífica estatua de marfil de la diosa hindú Lakshmi ha-

«Todo ello documenta la importancia de la comunidad budista existente en la ciudad, y, de hecho, en la isla de Socotra (hoy famosa por los piratas de esta zona del Índico)»

bía sido hallada ya el siglo pasado en Pompeya. Por otro lado, un entalle de jaspe del Museo Arqueológico Nacional de Nápoles exhibe, como ha sostenido el profesor Attilio Mastrocinque de la Universidad de Verona, una imagen del dios solar Helios con rasgos andróginos característicos del dios Shiva.

Esos sorprendentes documentos arqueológicos no hacen sino confirmar diversos textos literarios. Porfirio de Tiro (en Estobeo I, 3, 56) indica que en época del emperador Heliogábalo (mediados del siglo III) los indios (brahmanes) instalados en Siria discutían de teología con Bardesano de Edessa, y otro autor, el cristiano Hipólito, expone (Refutación de las herejías I, 24) diversas doctrinas brahmánicas. De la misma época (siglo III) data un busto excepcional de Villa Borghese en el que Julio Basiano, importante personaje y sacerdote del dios sirio Elagabal, se representa con el típico moño budista sobre la cabeza (que también ostenta la estatua de Berenice), siguiendo las pautas iconográficas del arte de Gandhara, que funde las formas visuales grecorromanas con los símbolos búdicos.

Pero las relaciones entre el mundo griego y el indio habían comenzado mucho antes. El rey Ashoka, gran propagador del budismo en la primera mitad del siglo III a. C., habría escrito cartas a los reyes macedonios de Grecia, Siria, Libia y Egipto ilustrándoles sobre la ética budista. Según Estrabón (15, I, 73), un indio de Barigaza se inmoló lanzándose a una pira ante Augusto en Atenas, siguiendo una costumbre ancestral. El propio Estrabón (15, I, 60) distinguía a los Brahmanes (hindúes) de los Garmanes (budistas), algo que reitera el cristiano Clemente de Alejandría (Stromata I, 15) a fines del siglo II. Por Damascio (Vita Isidori 96) sabemos que grupos de brahmanes habían visitado Alejandría, mientras que Apolonio de Tiana viajó a la India y departió con los brahmanes, que le regalaron siete anillos, cada uno con el nombre de un planeta grabado (Filóstrato, Vida de Apolonio 3, 41, escrita hacia el 217). Y Jerónimo (Contra Joviniano 2, 42) indica a fines del siglo IV que los gimnosofistas de la India —enseñantes desnudos— creían que Buda había nacido de una princesa virgen, en llamativo paralelo con la concepción virginal de Jesús.

Buda en Egipto, Lakshmi en Pompeya, Shiva en Siria... La fascinante novedad de estos dioses viajeros ilustra la globalización económica y cultural entre Europa, Asia y África, especialmente a partir del siglo I d. C.

Francisco Marco Simón es catedrático de Historia Antigua y miembro de la Asociación de Profesores Eméritos de la Universidad de Zaragoza (Apeuz)

## EN NOMBRE PROPIO

| José María Serrano Sanz

## Problemas de fondo

Desde que empezó el siglo la renta por habitante de España no solo es inferior al promedio de la Unión Europea, como al comenzar, sino que ha retrocedido y se ha visto superada por alguno de los países incorporados recientemente. Estos pobres resultados contrastan con los obtenidos en los primeros tres lustros tras la integración, cuando se produjo un importante acercamiento. Son problemas no coyunturales, sino bien arraigados, porque hay deficiencias estructurales e institucionales. Dos son los problemas de fondo: escasa productividad y un permanente desequilibrio de las cuentas públicas.

Los determinantes de la productividad son el capital humano, la tecnología y la capacidad de innovación y el capital físico, especialmente el productivo. Además, es imprescindible que las autoridades creen un ambiente que facilite la actividad empresarial. En todos estos aspectos la economía española presenta déficits notorios. Tampoco el desequilibrio es coyuntural, pues solo en cuatro de los últimos cincuenta años se ha evitado en España el déficit presupuestario. Como resultado, la deuda pública hace al país vulnerable.

Si no se corrige el problema de productividad el potencial de crecimiento se reducirá, España se alejará más de sus vecinos y tendrá dificultades para mantener su nivel de bienestar. Si no se corrige el desequilibrio de las cuentas públicas, España seguirá siendo vulnerable financieramente. Pero todo ello requiere acciones serias de largo plazo, una estrategia desconocida hace tiempo en la política española.

José María Serrano Sanz es académico de Ciencias Morales y Políticas y catedrático de Economía de la Universidad de Zaragoza

«Dos son los problemas de fondo: escasa productividad y un permanente desequilibrio de las cuentas públicas»

## CON DNI

| Pablo Ferrer

## En 'trendy', miento

¿Saben ustedes lo que está de moda? ¿Lo que estará, lo 'trendy'? Eso que dicen, ¿lo entendí? Algunos sí saben lo que está calentito; normalmente, son los que fuerzan la máquina para que la entelequia en cuestión se convierta en realidad. Son los que descubren un día al mundo las virtudes del tofu con una vinagreta de frambuesa, y conocen el modo más eficaz de multiplicar el mensaje: aliados con eco, altavoces estratégicos, cuartetos de octavillas y centenares de púlpitos. La moda como arte es una maravilla; lo hemos visto la semana pasada con la Aragón Fashion Week, recordatorio anual (hace seis, y que siga, que os lo curráis mucho) de que la creatividad aplicada a lo que reviste nuestra desnudez es un arte mayúsculo. Como imperativo (ahora hay que ir a la pata coja en acantilados) resulta algo irritante o ridículo,

lo, y como estratagema para la alienación de mentes, una catástrofe. Está de moda la tinta de calamar en la política; nada nuevo, y tan cíclico como se presupone al concepto. Cuando pintan bastos, la tinta de calamar es maravillosa. El barco hace aguas por tres sitios y el prestidigitador emplea su tribuna para desviar la atención a un cuarto asunto que borra de la actualidad el mentado trío de fugas. Sigo. los rivales del prestidigitador señalan con esmero las fugas previas al tintazo, y se inventan dos o tres más, haya o no pruebas irrefutables de tales desmanes en la trayectoria del mago. El rival es otro calamar virando a sepia, o a negrísimo, para que los atónitos espectadores del duelo vean cada vez menos la trastienda del asunto. En menos que canta un gallo llegan elecciones, seguidas de algún referéndum, votaciones a mano alzada, 'doodles', cenas de empresa, días mundiales del encefalograma plano, retiros espirituales, visiones cenitales y bajadas a los abismos. Todo correcto.